

**DOSSIER
PEDAGOGIQUE
ATELIER BIOGRAPHIES
4H-11H
ENSEIGNANT-E-S**



IMPRESSUM

Réalisation

Association ExceptionnELLES
Ana Gonzalez, co-présidente
Helena von Beust, co-présidente
Sonnhalde 23, 2502 Biel/Bienne

Cheffe de projet

Création des séquences

Conception graphique et mise en page

Helena von Beust

Groupe de projet

Gisèle Waber (École primaire Tramelan, 3-4H); Manon Baecher (École primaire La Neuveville, 7H-8H); Valentine Frochaux (École secondaire Tavannes, 11H); Camille Heimberg (Collège des Alpes, Biel/Bienne)

Remerciements

Un grand merci aux enseignantes qui ont testé ces séquences pédagogiques; au Réseau Égalité Berne francophone et à Barbara Ruf, cheffe du Bureau de l'égalité entre la femme et l'homme du canton de Berne pour son soutien.

SOMMAIRE

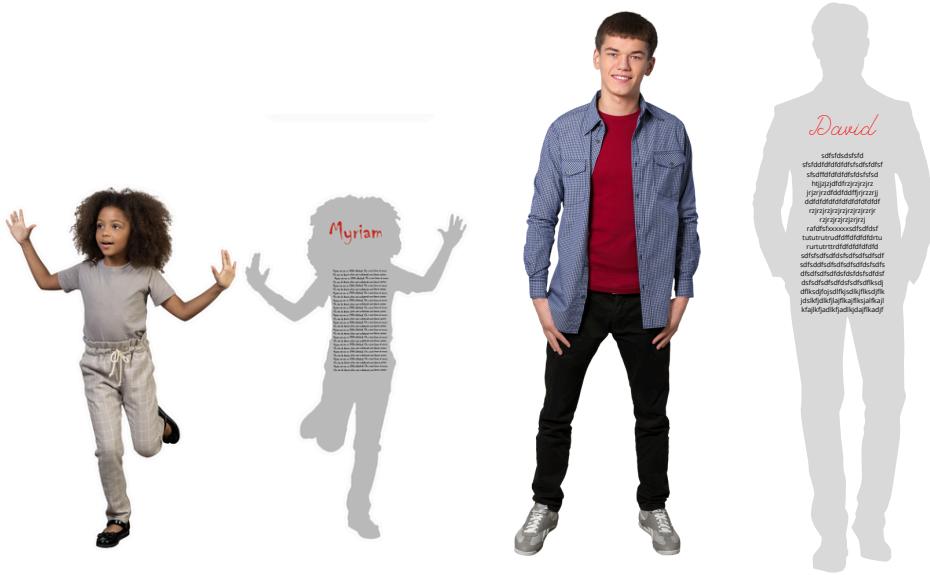
Introduction: L'exposition ExceptionnELLES	p.4
Atelier Biographies	p.5
Visionner les vidéos	p.6
Objectifs d'apprentissage (PER)	p.7
Marche à suivre.....	p.9
Exemple de réalisation.....	p.11



INTRODUCTION: L'EXPOSITION EXCEPTIONNELLES

À l'occasion du 50e anniversaire du droit de vote et d'éligibilité des SuisseSSES, des statues de dix femmes exceptionnelles du canton de Berne (Bienne et Grand Chasseral) ont été inaugurées. Des femmes au parcours riche et inspirant que l'Histoire a trop longtemps laissées dans l'ombre. Des femmes invisibilisées, comme tant d'autres, quasiment absentes de l'espace public: en effet, la majorité des rues et places en Suisse portent le nom d'hommes.

L'exposition ExceptionnELLES rend hommage à ces pionnières, les racontant par une biographie, une effigie et parfois une vidéo. Évoquer leur vie, c'est parler de professions passionnantes et variées, de l'histoire régionale, nationale ou même internationale, de l'histoire des mentalités, de la condition des femmes et surtout de courage. Des thèmes qui sont approfondis dans ces dossiers pédagogiques, destinés aux élèves de l'école obligatoire.



ATELIER BIOGRAPHIES

Imaginez: dans 100 ans, des historien·nes s'intéressent à la vie de chaque élève. Leur but est de leur dédier une petite statue dans l'espace public avec d'un côté leur image et de l'autre, un texte biographique.

Qu'écriront ces personnes à leur sujet ?
C'est aux élèves de leur fournir les informations nécessaires !

Cet atelier a pour but de créer des silhouettes des élèves, ressemblant aux statues d'ExceptionnELLES mais en taille réduite (A3 par exemple).

L'atelier permet aux élèves de se projeter dans l'avenir, de rêver à un parcours personnel et professionnel. Ce, de façon complètement libre. Bienvenue à la fantaisie cette fois-ci !

Les élèves travaillent par groupe de deux. L'élève A interroge et écrit la biographie de l'élève B, puis c'est l'inverse.

Se questionner sur son avenir est d'autant plus important vers la fin de l'école obligatoire. Cet atelier peut être adapté aux élèves adolescents. L'exercice peut les aider à les libérer de toute injonction sociale: quel(s) métier(s) les intéressent profondément ? Ils peuvent imaginer en exercer deux ou trois en parallèle: c'est ce qu'on appelle le Slashing. Au contraire, certains élèves rêveront à une vocation unique.

VISIONNER LES VIDÉOS

• Documentaires ExceptionnELLES Biel/Bienne

En tout premier, les élèves peuvent visionner les courts documentaires historiques animés racontant la vie des cinq biennoises d'ExceptionnELLES. Chacun d'eux dure une dizaine de minutes pour une durée totale de 55 minutes. Pour les visionner, scannez le code QR ou copiez le lien ci-dessous.

<https://www.youtube.com/watch?v=ghKGwO1U93s>



• Vidéo ExceptionnELLES Grand Chasseral

Visionnez avec les élèves la vidéo résumant le parcours des femmes de l'exposition ExceptionnELLES Grand Chasseral. Sa durée est de 5 minutes.

Si possible, déplacez-vous et découvrez les statues du projet ExceptionnELLES. Elles sont à Saint-Imier, Villeret, Tramelan, Tavannes, Sauge.

<https://vimeo.com/manage/videos/649434458>



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE (PER)

N.B.: L'atelier biographies peut être adapté aux différents niveaux scolaires. Les objectifs d'apprentissage sont ici basés sur le cycle 2.

Français

L1 22 — Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

- 1...en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques
- 2...en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre
- 5...en utilisant sa propre créativité
- 6...en adaptant sa production à la situation de communication

L1 28 — Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...

- 7...en prenant des notes dans diverses situations

Citoyenneté

SHS 23 — S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales...

- 1...en dégageant les informations pertinentes dans les sources disponibles pour produire un nouveau document

Arts

A 23 AC&M — Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales...

- 1...en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)
- 3...en produisant des formes, des objets, des volumes et des structures

Capacités transversales

Collaboration...

- Prise en compte de l'autre:
- accueillir l'autre avec ses caractéristiques
- reconnaître les intérêts et les besoins de l'autre
- Connaissance de soi et action dans le groupe

Communication ...

- Codification du langage
- choisir et adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires
 - Exploitation des ressources
- formuler des questions
 - Circulation de l'information
- adopter une attitude réceptive

Pensée créatrice....

- Développement de la pensée divergente
- exprimer ses idées sous de nouvelles formes
- se libérer des préjugés et des stéréotypes
- Reconnaissance de sa part sensible
- faire une place au rêve et à l'imaginaire
- identifier et exprimer ses émotions
- Concrétisation de l'inventivité
- tirer parti de ses inspirations, de ses idées

Démarche réflexive...

- Élaboration d'une opinion personnelle
- cerner les enjeux de la réflexion
 - Remise en question et décentration de soi
- prendre de la distance, se décentrer des faits, des informations et de ses propres actions
- renoncer aux idées préconçues
- comparer son opinion à celle des autres
- faire une place au doute et à l'ambiguïté
- reconnaître ses préjugés et comparer son jugement à celui des autres
- explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants

Stratégie d'apprentissage...

- Plusieurs éléments sont exercés ici

ATELIER BIOGRAPHIES: MARCHE À SUIVRE

- Attention: les élèves doivent se sentir les plus libres possible de rêver à un parcours, sans jugement des autres. Sensibilisez les enfants à cela.
- Que faut-il pour qu'un·e historien·ne parle de moi ? Pour commencer, des archives. Pour réaliser l'exposition ExceptionnELLES, il a fallu retrouver des archives liées à la vie de chacune des pionnières. En vue de l'atelier, l'enseignant·e demande à chaque enfant d'amener quelques archives en classe, permettant de parler d'eux et d'elles. Par exemple: des médailles, carte d'identité, photos de famille, dessins ou textes, livre ou jeu préféré, des objets les définissant.
- On se glisse **dans la peau d'un·e historien·ne**: en classe, les élèves se mettent par deux et se parlent de leurs archives. Chacun·e prend des notes et informations concernant les archives de l'autre et les photographie. Chacun·e imprime les archives de l'autre, les découpe et les gardes de côté.
- On se glisse **dans la peau d'un·e journaliste**: à l'aide du questionnaire, l'élève A interroge l'élève B sur sa vie et ses projets et prend des notes. Puis c'est à l'autre de le faire.
- On se glisse **dans la peau d'un·e biographe**: sur la base des informations recueillies, chaque élève est à même d'écrire la biographie de l'autre. Il est écrit à la troisième personne.
- Un peu de **travaux manuels et informatiques**. Toujours en duo, les élèves se prennent en photo devant un fond neutre, comme un mur blanc. La pose est libre mais l'élève est debout et reconnaissable. Il est aussi possible de photographier uniquement le buste. La photo est agrandie et imprimée au minimum sur une page A3 cartonnée. À partir de là, l'élève découpe la silhouette de son camarade et ajoute la biographie. Il colle les "archives" liées à la vie de son camarade.
- En classe, on organise une petite exposition des silhouettes.

Photo de l'enfant au recto,
texte biographique au verso



Exemple du projet
ExceptionnELLES



Exemples d'archives

Photo de l'enfant en train de jouer de la musique ou d'exercer son sport favori



Diplôme inventé



Dessin de l'enfant



Photo de famille

Photo d'une médaille reçue



EXEMPLE DE RÉALISATION

Les élèves d'une classe prégymnasiale du Collège des Alpes à Bienne se sont prêtés au jeu. L'enseignante a choisi de ne pas recourir aux archives personnelles. Ici, les silhouettes sont celles du buste des élèves uniquement. Les textes biographiques sont souvent très humoristiques en ce qui concerne l'invention d'une vie future.

